



**МИХАИЛ ПЕТУХОВ**  
**MIKHAIL PETUKHOV**

Moscow Conservatory  
**RECORDS**

**ХОРОВЫЕ  
СОЧИНЕНИЯ**  
**CHORAL  
WORKS**

**КОЛЛЕКЦИЯ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**  
THE MOSCOW CONSERVATORY COLLECTION

*К 135-летию Александра Васильевича Свешникова*

**МИХАИЛ ПЕТУХОВ (р. 1954)**

**ХОРОВЫЕ СОЧИНЕНИЯ**

|    |   |      |
|----|---|------|
| 1  | Псалом Царя Давида (№ 50), Ор. 14 . . . . .               | 8.19 |
|    | Из Первого Духовного Концерта, Ор. 15                     |      |
| 2  | № 3. Тропарь Кресту . . . . .                             | 4.47 |
| 3  | № 4. Достойно есть . . . . .                              | 3.21 |
| 4  | № 6. Воскресение Твое . . . . .                           | 5.49 |
|    | Из Божественной Литургии от Иоанна Златоуста, Ор. 23      |      |
| 5  | № 2. Благослови, душе моя, Господа . . . . .              | 5.03 |
| 6  | № 3. Хвали, душе моя, Господа . . . . .                   | 3.01 |
| 7  | № 4. Единородный Сыне . . . . .                           | 1.29 |
| 8  | № 5. Во Царствии Твоем. . . . .                           | 5.58 |
| 9  | № 7. Господи, спаси благочестивыя — Святый Боже . . . . . | 3.10 |
| 10 | № 13. Херувимская Песнь . . . . .                         | 3.27 |
| 11 | № 15. Символ Веры . . . . .                               | 5.45 |
| 12 | № 16. Милость Мира . . . . .                              | 3.22 |
| 13 | № 17. Тебе поем . . . . .                                 | 2.57 |
| 14 | № 18. Достойно есть . . . . .                             | 1.13 |
| 15 | № 20. Молитва Господня. . . . .                           | 5.29 |
| 16 | № 22. Тело Христово примите . . . . .                     | 2.48 |
| 17 | № 23. Да исполнятся уста наша. . . . .                    | 1.17 |
|    | Два Эскиза на стихи Гёте, Ор. 9                           |      |
| 18 | Горные вершины . . . . .                                  | 5.58 |
| 19 | На озере . . . . .  | 3.35 |

Камерный хор Московской консерватории

Художественный руководитель и дирижёр Борис Тевлин ([1], [2], [18], [19])

Филармоническая капелла «Ярославия»

Художественный руководитель и дирижёр Владимир Контарев ([5]–[10], [12]–[17])

Брянский академический хор

Дирижёр Марио Бустилло ([3], [4])

Женский хор Московского музыкально-педагогического колледжа

Дирижёр Анастасия Зеленская ([11])

Максим Сажин, тенор ([8])

Записи с концертов в Малом (1998, 1999, 2005, 2007, 2017, 2024 гг.)  
и Рахманиновском залах (2000, 2011 гг.)

Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского

Монтаж и мастеринг: Руслана Орешникова

Дизайн: Алексей Гнисюк

Исполнительный продюсер: Евгений Платонов

© & © 2026 Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского.  
Все права защищены



Фото: Сергей Берменьев (Москва)  
Photo: Sergey Bermenyev (Moscow)

**Х**оровая музыка занимает важнейшее место в композиторском наследии Михаила Петухова. Она включает в себя Божественную Литургию от Иоанна Златоуста (наиболее полную в истории жанра по количеству музыкальных номеров), различные духовные концерты, ряд псалмов Давида, молитву «Владыко Христе Боже» из Покаянного канона, «Эскизы» на стихи Гёте и другие сочинения.

Постоянно обращаясь к жанру церковной хоровой музыки и признаваясь в том, что она едва ли не более волнует его сердце и творческое воображение, Петухов однажды написал:

«Что может сравниться с подобным акустическим чудом – созвучием, воспроизведённым множеством живых человеческих голосов? Что может быть прекраснее, естественнее и, одновременно, сложнее того, когда слияние душевных и физических усилий целого коллектива заставляет самую простую гармоническую функцию порою приобрести высочайший смысл? Когда, например, в Великий Четверг в храме хор поёт «Вечери Твоя тайная днесь» Львова, кажется, что ничего прекраснее не существует. А когда в финале Девятой симфонии Бетховена в эпизоде *Allegro assai e vivace* после неистовых модуляций оркестровой интерлюдии рождается таинственное короткое затишье, которое нарушает внезапное ликующее звучание хора, почти ослепляя нас, наподобие сильнейшей вспышки солнечного света, – невольно чувствуешь, какое это счастье для миллионов – слиться в радости одной! Нет сомнения в том, что мистическая красота хорового пения таится в его изначально церковной природе. Христианское мировоззрение в искусстве одарило историю человечества созданием бесчисленных больших и малых музыкальных шедевров, в которых так часто ощущается неразрывное единство религиозного и народно-песенного начал. И это единство с одинаковой силой впечатляет нас в мессах Жоскена, в древнерусских многоголосных песнопениях, в баховских Страстях, в «Гимне наций» Верди или в маленьком хоре Яичкова «Достойно есть». И я не случайно ссылаюсь на примеры хоровой музыки. Именно она, как мне кажется,

через ассоциативную связь с ладо-гармонической семантикой храмового пения как бы приучает наш слух распознавать хорально-молитвенную природу музыки вообще».

Думается, что приведённое здесь столь откровенное признание композитора способно дать и наиболее верный ключ к восприятию и изучению его хоровой музыки. В предлагаемых слушателю на этом диске сочинениях наглядно проявляется творческое Credo их автора. Они искренне любимы и их исполнителями, и публикой. Они высоко ценимы профессионалами. Все они удивительно разные. И в них словно запечатлены отзвуки глубоко личных композиторских дневников, рождённых в путешествиях по миру и щедро воспевающих творческую энергию и силу вдохновения. И хотя исполнение любого из них зачастую сопряжено с огромными затратами профессионального труда, результаты такого неизменно венчаются радостью заслуженного успеха и творческого удовлетворения.

Хоровые сочинения Петухова на богословскую тематику прочно связаны с национальными церковными традициями русского хорового письма, сложившимся в творчестве Бортнянского, Чайковского, Кастальского, Чеснокова, Рахманинова. Принципиальное желание автора следовать строгим правилам воссоздания подлинно церковной молитвенной атмосферы делают эти сочинения, хотя и предназначенные для концертной сцены, возможными для исполнения их в большом храме по особому случаю. Их яркий музыкальный язык, опираясь на традиции старых мастеров и сохраняя верность образцам выразительности и красоты, поражает неожиданностью и новизной. Перед певчими встают задачи высшего исполнительского порядка. Ввиду своей гармонической насыщенности и специфики полифонизации фактурной ткани большинство сочинений Михаила Петухова могут быть исполнены лишь значительным по составу профессиональным хором. Среди них те, которые представлены на предлагаемом диске.

**50 Псалом Давида** («Помилуй мя, Боже...») являет собою ярко выраженное музыкально-драматургическое повествование с чертами сонатной формы с зеркальной репризой. Его неоднократно блистательно исполнял Борис Тевлин со своим великолепным по

составу Камерным хором Московской консерватории. Сочинение имело огромный публичный резонанс и на его премьере было квалифицировано специалистами как «возрождение Русской музыки».

**Тропарь Кресту, «Достойно есть», «Воскресение Твое»** – фрагменты Первого шестичастного Духовного концерта Петухова. Эти блестящие по характеру пьесы, написанные их автором с большим техническим размахом, потребуют от хора высокой профессиональной оснащённости и незаурядного виртуозного мастерства. И гимнический *Тропарь Кресту* в форме рондо, и пасхальное «Воскресение Твое» в характере стремительной праздничной фуги – несомненное тому свидетельство. Сочинения эти уже давно заслужили признание многих выдающихся хормейстеров России, среди которых следует выделить корифеев – Бориса Тевлина и Владислава Чернушенко, а также невероятно одарённого кубинца Марио Бустилло, многие годы возглавлявшего Брянский академический хор.

**Божественная Литургия от Иоанна Златоуста** занимает, безусловно, главное место среди хоровых сочинений Михаила Петухова. Она сочинялась в Москве в зимне-весенний период 2007 года и в мае была завершена в Риме. Это сочинение посвящено памяти настоятеля храма Малого Вознесения протоиерея Геннадия Огрызкова, который был наставником и духовным отцом композитора. Именно под влиянием светлой личности этого выдающегося священника Петухов стал сочинять хоровую духовную музыку.

Партитура Литургии технически очень сложна. Она состоит из 25 песнопений, объединённых тематической структурой и тональным планом. И это едва ли не единственный пример в истории жанра, когда почти весь литургический текст с участием певчих положен на музыку. В развёрнутых хоровых эпизодах с молитвенным текстом недостижимой поэтической красоты прослеживается явное намерение композитора придать им строгие классические формы. Их, на первый взгляд, замкнутое музыкальное построение драматургически согласовано с динамикой развития всего литургического действия – этого многовекового творения поистине неземной мудрости. После очень успешной

премьеры некоторых частей Литургии в Рахманиновском зале Московской консерватории в исполнении Филармонической капеллы «Ярославия» под управлением Владимира Контарева, эта крупная хоровая партитура приобрела широкую известность у российской и зарубежной публики. Вот что писал о Божественной Литургии Михаила Петухова известный итальянский историк и музыкальный критик профессор Марио Сперенци: «Литургия Михаила Петухова – это произведение, отличающееся возвышенной строгостью, которая вызывает ассоциации, особенно у итальянцев, не только музыкальные, но и напоминает о возвышенно-строгих образах великого изобразительного искусства от Средневековья до Ренессанса, украшающие во Флоренции и других городах Италии церкви, музеи и площади... Это не только произведение, отличающееся большой композиционной, культурной и религиозной самобытностью, но и выражение глубокой и всеобъемлющей убежденности, реализованное с необычайной силой. Ясно, что это не сиюминутный творческий порыв, а воплощение давно созревшей мысли, когда строгость форм и глубокое вдохновение находится в полном согласовании, когда уважение традиционных литургических законов обновляет их посредством современной гармонизации, следуя примерам великих сочинений XX века».

**Два Эскиза на стихи Гёте** в отличие от предыдущих произведений имеют светское содержание. Первоначально они были написаны Петуховым ещё в юности для солистов, хора и фортепиано, однако, спустя много лет, - полностью переделаны для хора а cappella. Эскизы прочно запечатали в благодарной памяти их создателя имя выдающегося украинского композитора XX века Бориса Николаевича Лятошинского, от которого одиннадцатилетний Михаил получил то бесценное профессиональное благословение, которое всецело определило его последующую творческую жизнь. Специфика музыкального языка Эскизов на стихи Гёте причисляет их к сочинениям наивысшей технической трудности в истории современного хорового репертуара. По счастливой случайности они сохранились в архивной концертной записи поистине выдающегося исполнения Камерного хора Московской консерватории под вдохновенным управлением Бориса Тевлина.

*Проф. Сергей Проскурин*

Choral music plays a significant role in Mikhail Petukhov's compositional oeuvre. This includes the *Divine Liturgy of St. John Chrysostom*, which is the most comprehensive example of the genre in terms of the number of musical pieces, various sacred concertos, the cycle *Psalms of David*, the prayer "O Lord and Master, Christ our God" from the *Canon of Repentance*, *Sketches to Goethe's Poetry*, and other works.

While constantly turning to the genre of church choral music and admitting that it perhaps more than anything else excites his heart and creative imagination, Petukhov once wrote:

"What can compare to the acoustic miracle of the consonance reproduced by a multitude of living human voices? What could be more beautiful, more natural, and, at the same time, more complex than the fusion of the spiritual and physical effort of a whole collective that sometimes gives even the simplest harmony a profound meaning? For example, when the choir sings Lvov's 'Of Thy Mystical Supper' during Maundy Thursday service in church, nothing seems more beautiful than this. And when, in the finale of Beethoven's Ninth Symphony, the *Allegro Assai e Vivace* section, after the frantic modulations of the orchestra interlude, there is a mysterious and brief lull, which breaks the sudden and jubilant sound of the choir, almost blinding us like a powerful flash of sunlight, one involuntarily feels the immense happiness that it must be for millions to come together in one moment of joy! There is no doubt that the mystical beauty of choral singing lies in its inherent ecclesiastical nature. The Christian worldview in art has gifted human history with the creation of countless musical masterpieces, both large and small, that often evoke a sense of the inseparable unity between religious and folk song principles. This unity is equally impressive in Josquin des Prez's masses, Old Russian polyphonic chants, Bach's *Passions*, Verdi's *Hymn of Nations*, and Yaichkov's small chorus 'It Is Truly Meet.' And it's not a coincidence that I cite the examples of choral music. In my opinion, it is choral music that trains our ears to discern the choral and prayerful nature of music through its association with the modal and harmonic semantics of church singing."

It seems that the composer's candid confession above can provide the most reliable key to the perception and study of his choral music. The works featured on this CD clearly reveal the composer's creative Credo. They are sincerely loved by performers and listeners, and highly valued by professionals. Each one is remarkably different from the others. They seem to echo the composer's deeply personal diaries, which were born from his travels around the world and generously celebrate the creative energy and power of inspiration. Although the performance of any of these works often involves enormous amounts of professional effort, the results are invariably crowned with the joy of well-deserved success and artistic satisfaction.

Petukhov's choral works on theological themes are firmly rooted in the national ecclesiastical traditions of Russian choral writing influenced by the works of Bortnyansky, Tchaikovsky, Kastalsky, Chesnokov, and Rachmaninov. The composer's fundamental desire to adhere to strict rules when recreating an authentic church prayer atmosphere makes these works, although intended for the concert stage, suitable for performances in a large church on special occasions. Drawing on the traditions of the old masters and staying true to the standards of expression and beauty, their vibrant musical language amazes us with its unexpectedness and novelty. The singers face challenges of the highest artistic order. Due to their harmonic richness and specific polyphonic texture, most of Mikhail Petukhov's works can only be performed by large professional choirs like those featured on this CD.

**Psalm 51\* of David** "Have mercy on me, O God..." is a vividly expressed musical and dramatic narrative with features of sonata form with a mirror reprise. It has been repeatedly and brilliantly performed by Boris Tevlin and his magnificent Chamber Choir of the Moscow Conservatory. The work resonated enormously with the audience and was hailed by experts as a "renaissance of Russian music" after its premiere.

\*Catholic/Protestant numbering

**Troparion to the Cross, “It Is Truly Meet,” and “Thy Resurrection”** are excerpts from Petukhov’s Sacred Concerto No. 1 in six movements. Written by the composer on a grand technical scale, these brilliant pieces demand a high level of professional skill and exceptional virtuosity from the choir. Both the hymn-like *Troparion to the Cross* in rondo form, and the Easter “Thy Resurrection” in the form of a swift and festive fugue are undeniable evidence. These compositions have long since earned the recognition of many outstanding Russian choirmasters, including the luminaries Boris Tevlin and Vladislav Chernushenko, as well as the incredibly talented Cuban Mario Bustillo, who led the Bryansk Academic Choir for many years.

**The Divine Liturgy of St. John Chrysostom** holds a central place among Mikhail Petukhov’s choral works. It was written in Moscow during the winter and spring of 2007, and completed in Rome in May. The work is dedicated to the memory of Archpriest Gennady Ogryzkov, who was the composer’s spiritual mentor and spiritual father, and rector of the Church of the Lesser Ascension. It was under the inspiring influence of this remarkable priest that Petukhov started composing sacred choral music.

The score of the *Liturgy* is highly complex in terms of its technical aspects. It comprises 25 chants that are unified by a thematic framework and tonal scheme. This is arguably the only instance in the history of this genre where almost the entire liturgical text, with the participation of singers, is set to music. The extended choral sections, with their prayerful lyrics of incomparable poetic beauty, clearly demonstrate the composer’s intention to imbue them with strict classical forms. Their seemingly self-contained musical structure is dramatically aligned with the dynamic evolution of the entire liturgical event – this centuries-old work of truly unearthly wisdom. Following the highly successful premiere of some parts of the Liturgy at the Rachmaninov Hall of the Moscow Conservatory performed by the Philharmonic Capella Yaroslaviya under the direction of Vladimir Kontarev, this large-scale choral score has gained widespread recognition among Russian and international

audiences. Here is what the renowned Italian historian and music critic, Professor Mario Sperenzi, had to say about Mikhail Petukhov's *Liturgy*: "The *Liturgy* of Mikhail Petukhov is a work that stands out for its sublime austerity, which evokes not only musical associations, especially among Italians, not only musical ones, but also brings to mind the sublimely austere images of great fine art from the Middle Ages and Renaissance that adorn churches, museums, and squares in Florence and other Italian cities... This work is not only distinguished by its great compositional, cultural, and religious originality, but it is also an expression of a profound and all-encompassing conviction realized with extraordinary power. It is clear that this is not just a momentary creative impulse, but rather the embodiment of a long-cherished thought, where formal rigor and profound inspiration are perfectly aligned, where respect for traditional liturgical laws is renewed through contemporary harmonization, following the examples of the great works from the 20th century."

Unlike his previous works, the **Two Sketches to Goethe's Poetry** have a secular content. They were originally composed by Petukhov for soloists, chorus, and piano when he was young, but years later, they were completely revised for a cappella choir. The *Sketches* firmly imprinted the name of Borys Lyatoshynsky, an outstanding 20th-century Ukrainian composer, in the grateful memory of their creator. At the age of eleven, Mikhail Petukhov received an invaluable professional blessing from Lyatoshynsky, which completely shaped his subsequent artistic life. The unique musical language of the *Sketches* makes them some of the most technically demanding works in the history of the modern choral repertoire. Thanks to a lucky coincidence, they were preserved in an archived concert recording of the truly outstanding performance by the Moscow Conservatory Chamber Choir under the inspired direction of Boris Tevlin.

*Prof. Sergei Proskurin*

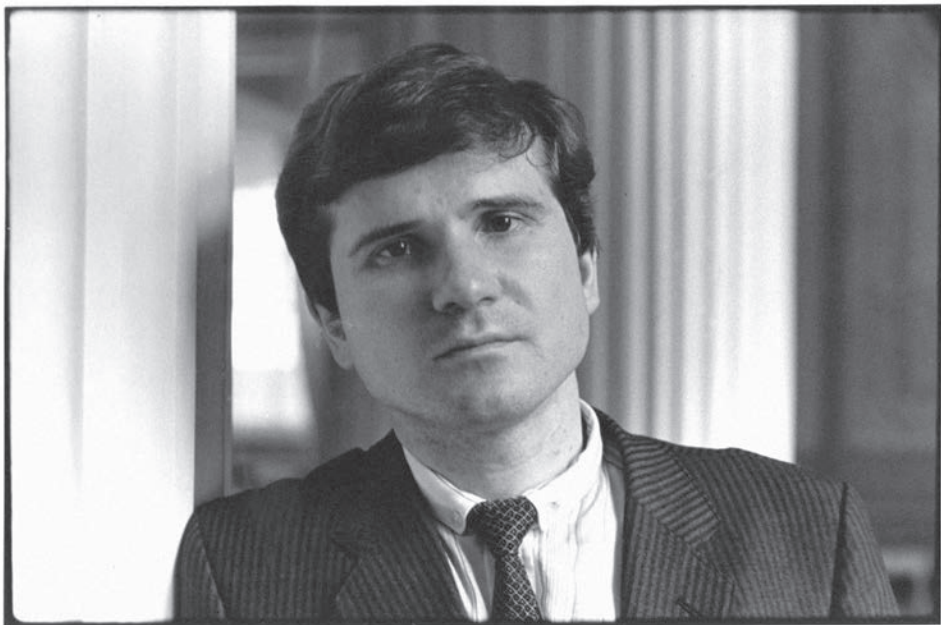


Фото: Ханс Пёльков (Концертхаус, Берлин)  
Photo: Hans Pölkow (Konzerthaus, Berlin)

*Dedicated to the 135th anniversary of Alexander Vasilyevich Svetschnikov*

**MIKHAIL PETUKHOV (b. 1954)**

**CHORAL WORKS**

|    |  |      |
|----|--|------|
| 1  | King David Psalm (51*), Op. 14 . . . . .                   | 8.19 |
|    | <i>*Catholic/Protestant numbering</i>                      |      |
|    | From Sacred Concerto No. 1, Op. 15                         |      |
| 2  | No. 3. Troparion to the Cross . . . . .                    | 4.47 |
| 3  | No. 4. It is truly meet . . . . .                          | 3.21 |
| 4  | No. 6. Thy Resurrection . . . . .                          | 5.49 |
|    | From the Divine Liturgy of St. John Chrysostom, Op. 23     |      |
| 5  | No. 2. Bless the Lord, O my soul . . . . .                 | 5.03 |
| 6  | No. 3. Praise the Lord, O my soul . . . . .                | 3.01 |
| 7  | No. 4. The Only-Begotten Son . . . . .                     | 1.29 |
| 8  | No. 5. In Thy Kingdom. . . . .                             | 5.58 |
| 9  | No. 7. O Lord, save the pious — Holy God!. . . . .         | 3.10 |
| 10 | No. 13. Cherubic Hymn . . . . .                            | 3.27 |
| 11 | No. 15. The Creed. . . . .                                 | 5.45 |
| 12 | No. 16. A Mercy of Peace . . . . .                         | 3.22 |
| 13 | No. 17. We praise Thee . . . . .                           | 2.57 |
| 14 | No. 18. It is truly meet . . . . .                         | 1.13 |
| 15 | No. 20. The Lord's Prayer. . . . .                         | 5.29 |
| 16 | No. 22. Receive the Body of Christ . . . . .               | 2.48 |
| 17 | No. 23. Let our mouths be filled with Thy praise . . . . . | 1.17 |
|    | Two Sketches to Goethe's Poetry, Op. 9                     |      |
| 18 | O'er All the Hill-tops . . . . .                           | 5.58 |
| 19 | On the Lake . . . . .                                      | 3.35 |

Chamber Choir of the Moscow Conservatory

Artistic director and conductor Boris Tevlin ([1], [2], [18], [19])

Philharmonic Cappella Yaroslaviya

Artistic director and conductor Vladimir Kontarev ([5]–[10], [12]–[17])

Bryansk Academic Choir

Conductor Mario Bustillo ([3], [4])

Women's Choir of the Moscow Musical and Pedagogical College

Conductor Anastasia Zelenskaya ([11])

Maxim Sazhin, tenor ([8])

Recorded live at the Small Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory  
in 1998, 1999, 2005, 2007, 2017, 2024

Recorded live at the Rachmaninov Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory  
in 2000 and 2011

Editing & mastering: Ruslana Oreshnikova

Design: Alexey Gnisyuk

Executive producer: Eugene Platonov

© & © 2026 The Moscow Tchaikovsky Conservatory

All rights reserved

SMCCD 0354

DDD STEREO

TT: 76.54

*Dedicated to the 135th anniversary of Alexander Vasilyevich Sveshnikov*

**MIKHAIL PETUKHOV (b. 1954)**

**CHORAL WORKS**

- |             |   |       |
|-------------|---|-------|
| [1]         | King David Psalm (51), Op. 14 . . . . .                                 | 8.19  |
| [2] – [4]   | The First Sacral Concerto, Op. 15 (fragments) . . . . .                 | 13.57 |
| [5] – [17]  | The Divine Liturgy of St. John Chrysostom, Op. 23 (fragments) . . . . . | 44.59 |
| [18] – [19] | Two Sketches to Goethe's poetry, Op. 9 . . . . .                        | 9.33  |

Chamber Choir of the Moscow Conservatory, cond. B. Tevlin ([1], [2], [18], [19])

Philharmonic Cappella Yaroslaviya, cond. V. Kontarev ([5] - [10], [12] – [17])

Bryansk Academic Choir, cond. M. Bustillo ([3], [4])

Women's Choir of the MMPC, cond. A. Zelenskaya ([11])

Maxim Sazhin, tenor ([8])

Live recordings, 1998-2024

*\*See details inside booklet*

Editing & mastering: Ruslana Oreshnikova

Design: Alexey Gnisyuk

Executive producer: Eugene Platonov

© & © 2026 The Moscow Tchaikovsky Conservatory

All rights reserved